



## **CURSO LINGUAGEM MUSICAL PARA PROFISSIONAIS DE ÁUDIO – MÓDULO I**

### **OBJETIVO**

Proporcionar conhecimentos fundamentais de música aos profissionais de áudio e/ou demais interessados, tornando-os aptos ao entendimento da linguagem musical, aprimorando sua comunicação com músicos e produtores, através do conhecimento das bases teóricas e práticas do universo musical. Oferecer subsídios conceituais para um melhor aproveitamento de outros cursos que usam a música como matéria prima. Dar parâmetros e criar referências musicais suficientes para que o interessado tenha mais eficiência e qualificação em seu trabalho como profissional. Criar uma comunicação mais ampla entre músico, técnico e produtor. Mais do que um curso de música é uma introdução ao mercado de trabalho, preparando o aluno para os desafios do dia a dia, mostrando os conceitos básicos de um processo de produção do ponto de vista do músico.

### **CURSO REGULAR**

- Máximo de 24 (vinte e quatro) alunos por turma;
- Duração: 02 meses totalizando 72 (setenta e duas) horas/aula;
- Horário: 3 aulas por semana com duração de 3 horas/aula .  
diurno: das 9:00h às 12:00h, com aulas 2ª, 3ª e 6ªs.

Obs: O IAV reserva-se ao direito de fazer alterações na programação sem prévio aviso.

## PROGRAMAÇÃO

### **Apresentação**

-os elementos da música.

### **O ritmo**

-pulsação e andamento.  
-duração, figuras musicais e pausas,  
-noções de compasso.

### **Fórmula de compasso, forma e estrutura**

-figuras musicais e pausas.

### **Melodia**

-definição,  
-notação musical, pentagrama e claves.

### **Série harmônica**

-origem dos harmônicos,  
-acidentes e intervalos,  
-noção de escala.

### **Escala maior e intervalos**

-nomenclatura dos intervalos,  
-intervalos maiores, menores, aumentados e diminutos.

### **Harmonia**

-cifra,  
-formação de acordes,  
-tríades maiores e menores,  
-função dos instrumentos.

### **O baixo como elemento musical**

-função do contrabaixo,  
-percepção musical.

### **A música como um todo**

-estilos musicais,  
-propriedades da música,  
-interpretação e arranjo.

## **"A partitura como aliada"**

-tablatura.

## **Leitura rítmica**

-compasso composto.  
-ligadura, ponto de aumento,  
-grupos rítmicos.

## **Tonalidade**

-armadura de clave,  
-transposição,  
-ciclo das quartas e quintas.

## **Forma e estrutura**

-mapa, sinais de dinâmica.

## **Timbre**

-qualidade dos sons,  
-origem dos instrumentos,  
-reconhecimento de timbres,  
-treinamento auditivo.

## **História da música.**

## **Iniciação ao Campo Harmônico**

-tétrades,  
-cadências,  
-noções de campo harmônico.

## **O papel do produtor**